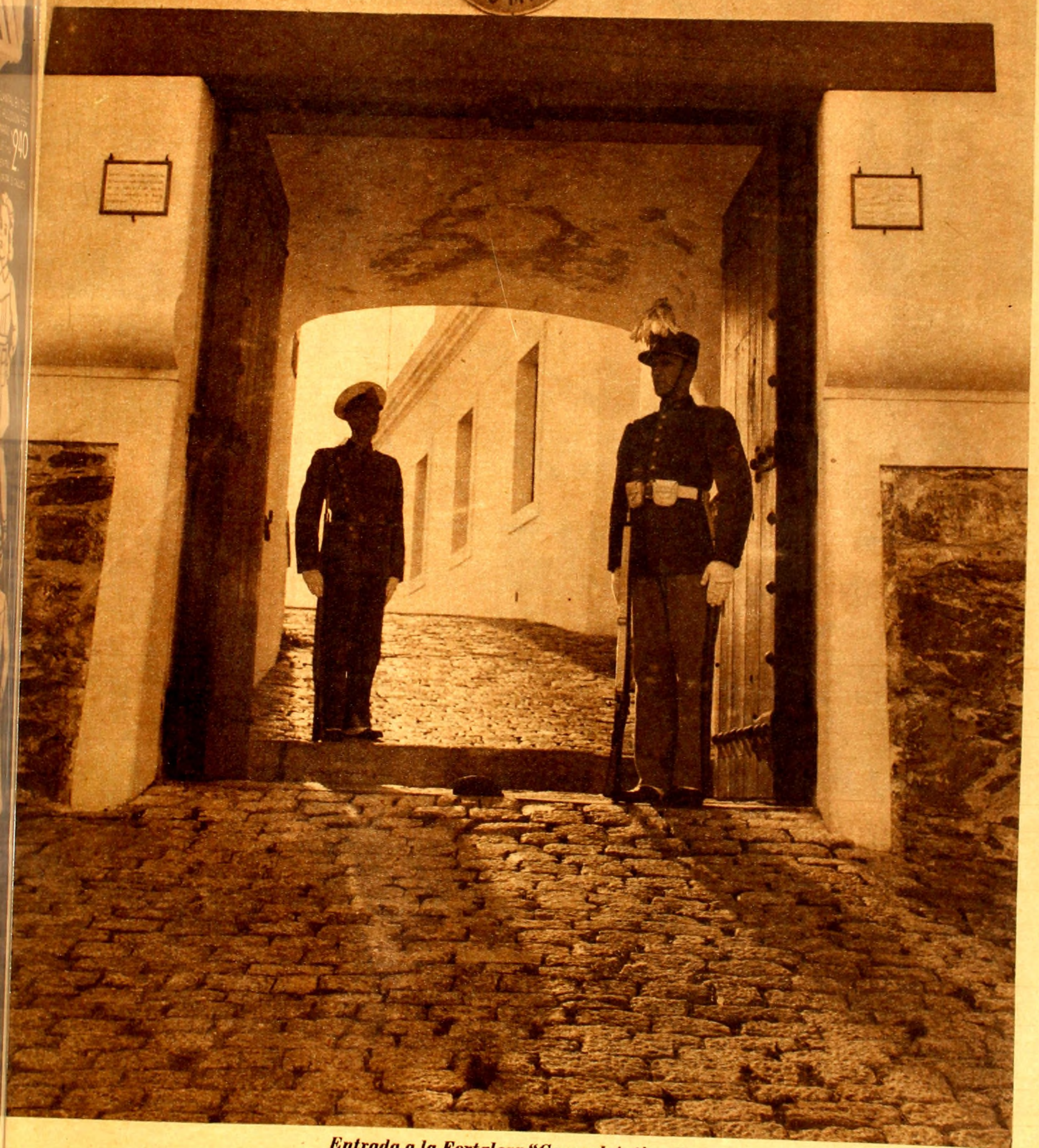




Entrada a la Fortaleza "General Artigas".

R. J. CARUJO
FOTU

APERTURA DE CURSOS EN LAS



Director de la Escuela Naval.
Capitán de Fragata Alfredo Aguilar.



Capitán de Corbeta, Juan Carlos Correa, Sub Director de la Escuela Naval.



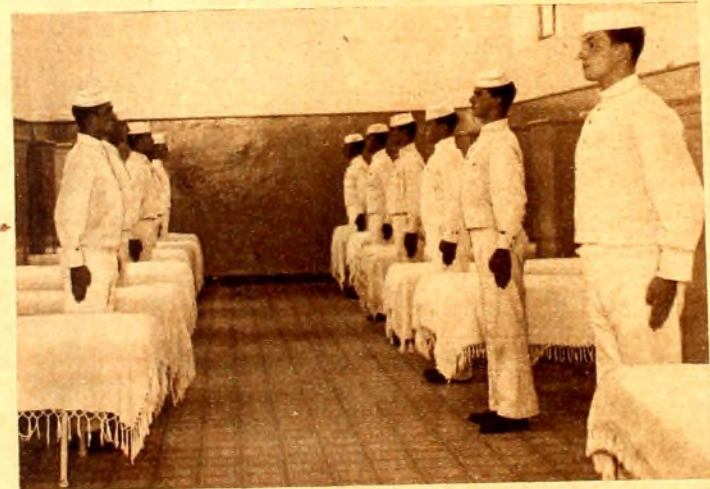
Jefe del cuerpo de aspirantes,
Teniente de Navío, José Miguel Álvarez.



Alumnos de la Escuela Naval en instrucción de remos.



Los primeros alumnos de cada curso: Etel Ravenna, Ivanohe Martínez, Enrique Falco, Carlos Camps, Washington Hugo Béttega, Carlos Fernández, Gustavo Mestre, Luis Roma.



La primer revista del año: un aspecto de los dormitorios.



Clase de cultura física a los alumnos liceales. Los Brigadieres de la Compañía de Aspirantes: Enrique Falco, Roberto Verdara, Ubaldo Villalba, Luis Nelson Tagle, Estanislao Pacheco, Carlos Camps y Omar Murdoch.



Los jóvenes recientemente ingresados a los cursos liceales de la Escuela Naval.

El Comando de la Escuela Naval y Cuerpo de Oficiales.

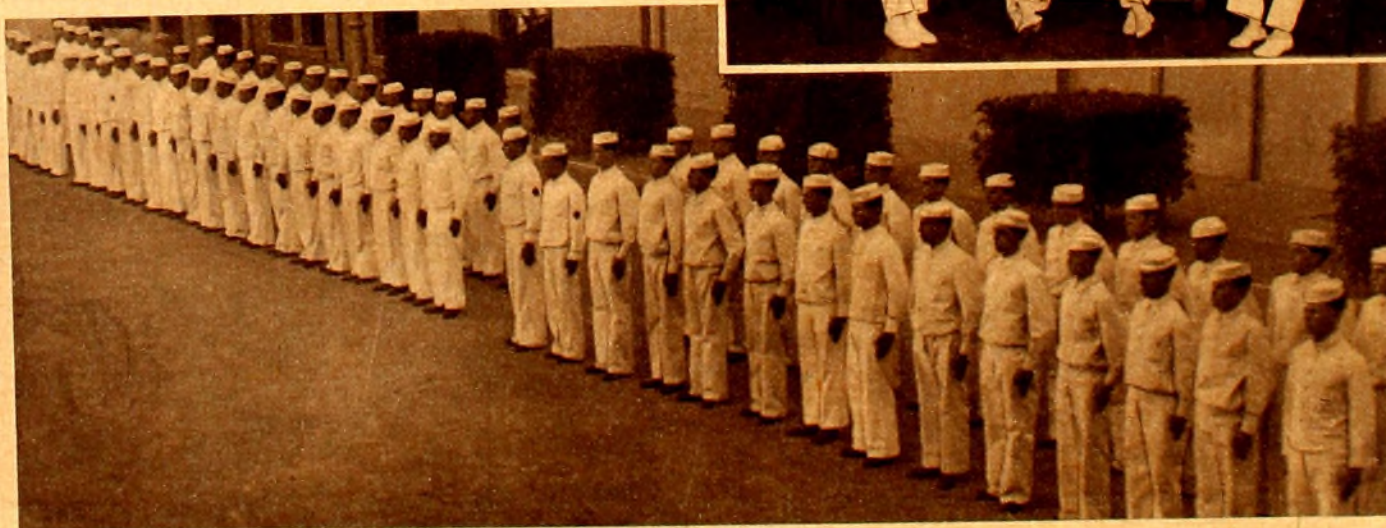


El cuerpo de aspirantes en formación.

EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general trigueña como la uruguayana y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.



ESCUELAS NAVAL Y MILITAR



El cuerpo de cadetes en formación de honor, antes de desfilarse frente a los recién ingresados, como homenaje de bienvenida.



Alumnos liceales en su primera licencia anual, saliendo del Colegio Militar rumbo a sus hogares.



Jefe de Curso de Caballería, Capitán Benito López, entrenando su caballo en obstáculos.



Los jóvenes alumnos del curso liceal, recibiendo las primeras instrucciones militares.

Alumnos recientemente ingresados en la Escuela Militar. Su primera formación al frente del edificio.



Alumnos liceales en sus primeros pasos militares.



Director de la Escuela Militar, General José E. Tróbal.



Jefe de Estudios de la E. Militar, Teniente Coronel Juan C. Villar.



Jefe del Cuerpo de Cadetes, Mayor Juan A. Vernengo Batto.



Jefe de personal y Administración de la Escuela Militar, Mayor Valentín A. Lamela.

EL RIO DE ORO Y SANGRE LA LUCHA POR EL RHIN

Ahora, en un periódico francés, Raymond Recouly, recordando su libro "La barrière du Rhin", evoca la tesis del mariscal Foch.

Opinaba el vencedor de la gran guerra, que la barrera del Rhin es la única garantía eficaz de la seguridad de Francia. Para la defensa de su territorio necesita la nación francesa la plena posesión del disputado río.

¿Qué hicieron Prusia y Austria a la caída de Napoleón?, se preguntaba Foch. "Organizaron contra nosotros, con toda la necesaria solidez, esta barrera del Rhin que nosotros habíamos debido organizar contra Alemania..." "Ocuparon las plazas de Maguncia y de Luxemburgo, y los prusianos, no sólo tuvieron en su mano la línea del río, sino que se desbordaron poderosamente sobre la orilla izquierda..."

Lo que éstos hicieron en 1915, creía Foch que, en sentido inverso, debieron realizarlo los franceses en 1918. Con el Rhin y las cabezas de puente en poder de Francia, afirmaba el mariscal que cinco o seis divisiones le bastarían para contener perpetuamente a Alemania.

Se habla hoy de los fines de esta nueva guerra y de las condiciones de la paz. La opinión francesa empieza a pronunciarse. Fin de la guerra: la seguridad futura. Para ello, condición de la paz: el Rhin para Francia.

Mas el acuerdo no será fácil. Alemania, por su parte, tiene puesto el corazón en las aguas sagradas del Rhin. Sabido es todo lo que, para el alma germana representa ese río histórico, con sus bosques y sus viñedos, con sus castillos y sus catedrales, con sus canciones y sus leyendas. En el fondo de sus aguas duerme el oro, que guardan celosas las ondinas; aquel oro cuyo mágico poder no podía utilizar, según la fábula, más que aquel que hubiera renunciado al amor.

Y se diría que al amor se ha renunciado en sus riberas, ya que sus aguas que, a veces, serenas, parecen reflejar el áureo tesoro que ocultan, han corrido tantas otras veces teñidas de sangre, en reiteradas guerras, a lo largo de los siglos y aun de los milenios.

Río de oro y de sangre, Francia lo necesita y Alemania lo exige como suyo. Recordar haber visto en Berlín esta senten-

cia, alrededor de un dibujo simbólico, grabada para perpetua memoria sobre un disco de bronce, del mismo bronce en que funde Krupp sus cañones: "El Rhin no es frontera alemana, sino territorio alemán".

Y en esta discordia, que se renueva de generación en generación, el viejo río sigue su curso hacia el mar, como hacia el destino, entre sus prósperas viñas que dan el vino pálido como el oro y el vino encendido como la sangre...

La lucha por el Rhin, que es hoy una guerra europea, fué, eabalmente, hace un siglo, en el romántico 1840, una batalla de poetas.

Esa contienda literaria merece conmemorarse, ahora que va a cumplirse su centenario. Hace, en efecto, cien años, un poeta germano, Nicolás Becker, conmovió a la opinión francesa con las estrofas del poema "El Rhin alemán". Se publicó, a lo que creo, en una colección de versos que el autor dedicaba a su ilustre colega francés Alfonso de Lamartine. Aquella poesía era un reto, sonaba como un clarín de guerra:

"¡No lo tendrán el libre Rhin alemán!"... "No lo tendrán, aunque, como cuervos ávidos, lo reclamen a gritos!"...

La lírica provocación conmovió el alma impresionable de París. Llegaba cabalmente en un momento internacional muy delicado, coincidiendo con el acuerdo prusiano-turco, hostil a Francia.

Fuertes, duros, aunque no desprovistos de belleza, eran ciertamente los conceptos de aquella poética composición... "¡No lo tendrán el libre Rhin alemán!", repetía, en su comienzo, cada estrofa. No lo tendrán, no lo tendrán mientras un remo hienda sus olas; mientras su vino de fuego temple los corazones; mientras las rocas se alcen en su corriente; mientras los bravos mancebos cortejen a las esbeltas muchachas... "No lo tendrán el libre Rhin alemán hasta que los huesos del último hombre queden sepultados en sus ondas".

La poética agresión desencadenó un combate, no de armas, sino de líras. Hoy no se pelea con versos, mas con granadas de mano. Pero, en aquellos días, de una a otra margen del Rhin, se entabló un cruento bombardeo de poemas.

No olvidemos que "esto pasó en el reinado de Hugo", cuando el romanticismo



Guardia alemana vigilando uno de los puentes del Rhin, en su margen izquierda, en la actual guerra.

había triunfado plenamente, y ya el público de París asistía con calma y hasta con estética fruición a las representaciones de "Hernani", antes tan turbulentas, y su autor, ya consagrado, el todavía joven Víctor Hugo, se preparaba a entrar en la sedada academia, realizando así, bajo la cúpula del palacio de Mazarino, el acuerdo "entre el genio de la tradición y el genio de la poesía viva", como había de decir la crítica ecléctica de la ecúmene "Révue de Deux Mondes".

Lamartine, entonces en la cumbre de su genio y de su gloria, cuando ya gozaba de todas las consagraciones oficiales y aún tenía de su parte, como él dijo, a las mujeres y a los jóvenes, recogió noblemente el guante lanzado por el poeta teutón. Pero con elegancia de gentilhombre francés y serenidad de artista maduro, contestó al grito de pelea con un himno de concordia.

Decíase en tierras germanas que el poema de Becker era la Marsellesa de Alemania. Lamartine dió a su contestación el título de "La Marsellesa de la Paz".

"¡Corre, libre y soberbio entre tus amplios márgenes, — Rhin, Nilo de Occidente, copa de las naciones!"...

En esa copa, según el poeta de las "Meditaciones", podrían beber fraternalmente todos los pueblos. César y Carlomagno, el latino y el germano, saciaron su sed con aquellas aguas. Frente a los odios raciales, Lamartine exalta la universal hermandad: "Yo soy conciudadano de todas las almas que piensan: La verdad es mi patria".

Y en un arranque de generosidad responde a Becker:

"¡Vivan los nobles hijos de la grave Alemania!"

No. Dios no había prodigado el maravilloso caudal de las aguas rhenanas "para dividir a sus hijos sino para reunirlos".

Tal fué la elevada contestación de Alfonso de Lamartine. Pero, si en los cenáculos literarios de París escandalizó la voz retadora de Becker, desconcertó también, por su parte, aquella réplica demasado evangélica.

Las cabezas románticas sacudieron, discrepantes, sus revueltas melenas...

— ¡Cómol, clamaba indignado, entre otros, Edgardo Quinet, en su poesía "El Rhin", "al primer picotazo del bultre germanico", respondió con tanta mansedumbre Lamartine, "noble cisne de Francia!"

El oro de ese canto lamartiano — argüía Quinet — transformado por la orgía femenina, retorna silbando en el aire como una bala contra el corazón...

— ¡No entreguemos tan pronto la Francia en sacrificio!"

Sentada junto a la mesa, en la hora familiar del almuerzo, el más sensible de los escritores franceses, Alfredo de Musset, comentaba también el tema del día. ¡Admirable poeta... Cuando murió, pudo decir Sainte-Beuve al volver del cementerio: "Con él, hemos enterrado nuestra juventud..." Y hoy todavía, cien años justos después de la publicación de sus "Poésies Nouvelles", más de un lector sentirá que entie;ra también su juventud al hojear las páginas de ese libro.

Musset estaba, en principio, de acuerdo

con la tesis de Lamartine. Pero alegaba, irritado que no se puede responder a un provocador. No, no!... Había que replicar de otro modo. Dió un puñetazo sobre la mesa y levantándose frenético, fué a encerrarse en su habitación.

Dos horas después — su hermano Pablo de Musset ha relatado el episodio — leía a sus comensales la respuesta a Becker, la vibrante poesía de igual título: "El Rhin alemán".

"¡Que corra en paz vuestro Rhin alemán!"... "Que modestamente refleje vuestros catedrales góticos. Pero temed que un día vuestros báquicos aires despierten a los muertos de su sangriento reposo".

La brava réplica de Musset contrastaba con la serena, armónica contestación de Lamartine. Dos grandes poetas pulsaban en sus líras cuerdas diversas. ¡Dos almas distintas, dos temperamentos artísticos diferentes?... Quizá, sólo dos edades: Musset frisaba en los treinta años; Lamartine cumplía cincuenta.

*

Tal fué la batalla de los poetas.

Una y otra vez, a lo largo de la historia, las armas, lo mismo que las letras, han combatido encarnizadamente en las riberas del Rhin.

Ya en los tiempos romanos, lo mismo que ahora, dos mil años mas tarde, preocupaba la famosa "barrera del Rhin" como línea de defensa estratégica. Fué constantemente disputada en la Edad Media. Después, la catedral de Estrasburgo, codiciada desde una y otra orilla del decantado río ha visto correr hacia sus aguas, de siglo en siglo, torrentes de sangre. La Revolución francesa llevó sus bayonetas vencedoras hasta Basilea conquistando la margen izquierda del Rhin. Perdió el imperio a su muerte. Tres veces, en la época contemporánea, en tres guerras sucesivas, alemanes y franceses han mezclado su sangre en las aguas de aquella corriente: en 1870, en 1914 y ahora en 1939. Durante el curso de una sola vida humana, un francés octogenario puede haber oído tres veces, una en la infancia, otra en la madurez, otra en la senectud, el trueno de los cañones prusianos sobre las arenas del Rhin.

Río de la sangre, río del oro... Según la leyenda, aquel oro maldito daba el poder pero negaba el amor. Traía consigo dondequiera la discordia y la muerte. ¡Triste sino el de la humanidad que sacrifica el amor al poder... Por el contrario, cuando el poder importe menos que el amor, y la mano tendida fraternalmente deje caer el cetro de la dominación, o la espada de la violencia, entonces, como en la visión de Lamartine, el Rhin servirá para unir a los pueblos como colaboradores y no para separarlos como enemigos... "El águila y el bravo toro — cantaba el poeta francés — beben el agua en tu fuente. ¡Que el hombre se acerque al hombre y beba en las dos orillas!"...

"L'aigle et le fier taureau boivent l'onde a ta source. — Que l'homme approche l'homme, me, et qu'il boive aux deux bords!"

Luis de ZULUETA.

CRONOMETROS
ELECTION

Antimagnéticos

DE FAMA MUNDIAL

GRAND PRIX
ELECTION
BERNE 1914

EN VENTA EN TODAS LAS RELOJERIAS DEL PAIS



Tropas francesas bajo el puente de Kehl, a la orilla derecha del Rhin, durante la gran guerra.

Benjamín de la temporada: el flamante U29, "vicking", timonel Francisco Alvarez. El domingo anterior se impuso en la copa Maggie, del Yatch Club.

El U28 de Camejo, ganador del Campeonato,

El vencedor de la copa "Nicola Reyes", timonel Oscar Yfer.

AUGE DEL YACHTING

DESPUES de un comienzo de temporada en realidad no muy movido, se han ido intensificando las actividades del yachting montevideo, para culminar en la disputa del reciente Campeonato Nacional y en la de las copas "Francisco Nicola Reyes" y "Maggie".

La incorporación de nuevos barcos particulares en la clase U, ha traído mayor movilidad y rivalidad deportiva en las luchas de nuestros triángulos. Tres yates han tenido descolante actuación en las seis últimas regatas: el U14, el U28 y el U29. Los tres están sosteniendo una puja de valores que hasta el momento se mantiene sin definirse y sobre la que se concentra el interés de la afición.

Un nuevo finkeels se acaba de incorporar a la flotilla de U, el U30, cuyo debut se aguarda con expectativa, por ser como el U29, de construcción nacional.

En fin, que todo hace presumir un final de temporada de yachting, de gran valor deportivo. Existe un desafío pendiente entre el U28 y el U29, por la copa "Panchito", Francisco Alvarez, timonel del último, ha desafiado la copa nombrada que

está en poder de Horacio Camejo, el campeón nacional de 1940. Los dos barcos la disputarán en un match compuesto de tres regatas, en una competencia de reglamentación similar a la de la famosísima copa América de Sir Tomás Lipton.

En tanto, hoy tiene lugar en Buenos Aires, la primera internacional de la estación. En barcos de la clase de Cinco Metros, un equipo uruguayo integrado por Horacio Camejo, Eugenio Cruz y Julio C. Goldie, enfrentará a otro argentino por la copa Mar Dulce, esperándose que habrá reñida lucha.

CASSARINO HERMANOS

DESDE EL 15 DE ABRIL PROXIMO EN SU NUEVO EDIFICIO SITO EN

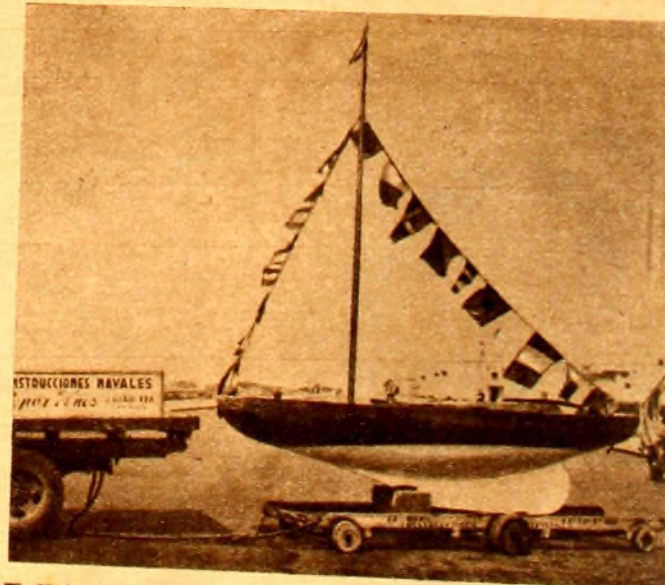
GALICIA N.º 1069

Ferretería y Almacén Naval

LA CASA MEJOR SURTIDA EN ARTICULOS
— PARA YACHTING —

U. T. E. 82581 - 82582 - 88002

CONSTRUCCIONES NA- VALES DE LOPEZ HNOS.



EL U 30 "ALOHA". — Un hermoso monotipo Clase U, ha sido botado el lunes pasado. Se trata del U 30 "Aloha", construido para el señor Mario E. Zanoni, en el astillero de López Hermanos, Ellauri 224 — Punta Carreta. Estos experimentados constructores han logrado con el U 30, una perfecta e impecable realización, confirmando una vez más el prestigio de su astillero. López Hnos. atienden toda clase de trabajos navales.

El U14, perseguido por el 28 y el 29, durante la tensa lucha sostenida en la regata por la copa "Francisco Nicola Reyes", del Nautilus.

Pasaje del campeonato nacional 1940. Los barcos vistos de popa, poco después de la largada de la segunda regata.



LOCALIZANDO RADIOS ESPIAS

Se ha estimado que hay en los Estados Unidos varios millares de estaciones transmisoras clandestinas de onda corta. La mayoría de ellas son estaciones de aficiona-

EXPLORANDO en las ondas cortas con un receptor de alta frecuencia, un radio delegado de la oficina del Sheriff, de Los Angeles, encontró de pronto un mensaje que carecía de sentido. Lo copió. Estaba en código, y no tenía firma.

Era precisamente la clase de mensaje que buscaba, y durante las siguientes semanas se estableció una constante vigilancia sobre esa frecuencia. Otros mensajes fueron anotados. Traducidos, trajo como



Arriba, transportando direcciones de señales de onda corta sobre el mapa por medio de la triangulación, según los informes de diversos autos patrulleros. Al centro, el medidor de intensidad de campo ayudó a encontrar las estaciones midiendo la intensidad de las señales. Debajo, delegado del Sheriff cazando antenas transmisoras, con el auto dirigido en la dirección de la señal más fuerte.



consecuencia el arresto de un grupo de espías, que estaban obteniendo secretos navales para venderlos al extranjero.

Durante una inundación, en California del Sur, hace dos años, se descubrió la existencia de una estación transmisora ilegal de onda corta, que había estado comunicándose con una capital extranjera, porque el operador, asustado al ver subir las aguas, lanzó un S. O. S., que llevó en su socorro a los delegados del sheriff.

Los espías están hoy día, muy ocupados en los Estados Unidos, y emplean las ondas cortas como medio de comunicación, por ser el medio más rápido, bastante seguro, y casi secreto. Una antena direccional escondida en cualquier bohardilla, y un transmisor que puede ser llevado en una valija, es todo el equipo que se necesita. La emisión puede cruzar un océano o el continente con una potencia no mayor que la necesaria para encender una lamparilla eléctrica.

LECCION DE BELLEZA



La belleza de un rostro no se obtiene con cosméticos; estos cubren los defectos momentáneamente. Un suave masaje de un minuto con glicerina de almidón aportará al cutis los elementos nutritivos necesarios. Hágalo con devoción todos los días; pasará el tiempo y sus inclemencias, y su piel se mantendrá joven y fresca.

dos que trabajan entre los cinco y los dos metros y medio, operadas por entusiastas que no quieren molestarse en obtener un permiso de las autoridades federales, o no quieren pasar por la prueba requerida. No teniendo letras características, un operador clandestino emplea frecuentemente las de otra estación de aficionado, y a causa de esto es posible encontrarlo. Otras estaciones clandestinas son empleadas en actividades ilegales, tales como transmitir el resultado de las carreras de caballos desde los hipódromos en que eso está prohibido, hasta los clandestinos de carreras de la ciudad. Un pequeño transmisor escondido en un auto cercano a la pista es todo lo que se necesita.

Una de las ventajas de la radio para el espionaje, es la de que usando antenas direccionales, los mensajes o conversaciones por medio de puntos y rayas pueden hacerse casi en completo secreto. Girando su antena en la dirección adecuada, el espía puede comunicarse con una nación extranjera; sin embargo una estación situada pocas millas más atrás, o a ambos lados del transmisor, no puede recibir las señales. Automóviles provistos de poderosos transmisores, pueden enviar mensajes mientras marchan a gran velocidad, irradiando en esos casos el mensaje en todas direcciones, porque el tamaño de una antena direccional impide que sea montada en un auto. Con un aparato portátil que se puede llevar debajo del brazo, el espía puede comunicarse desde una colina con un navío en el mar, empleando un rayo de frecuencia ultra corta, de algunos centímetros de longitud de onda, que limita la zona de las radiaciones al espacio de un rayo de luz de un potente reflector. Solamente un receptor colocado en la trayectoria de las radiaciones puede detectar las señales.

Tan graves son las posibilidades, que muchas entidades encargadas de hacer cumplir las leyes han estado cooperando con los servicios de inteligencia del ejército y de la marina, vigilando las ondas cortas y buscando métodos de atrapar a los operadores clandestinos. En Los Angeles el teniente Charles W. Ellison, a cargo de la Oficina de Comunicaciones y bajo las órdenes del Sheriff Eugene W. Biscailuz, está adiestrando a sus hombres en el contra espionaje y en la localización de estaciones clandestinas. Equipo de radio policial común es el que usan, en lugar del equipo especial para localizar direcciones.

"Sorprender cuanto se vea", dice el teniente Ellison. "Un auto de patrulla equipado con un receptor-transmisor y una antena ala, es un perfecto buscador de direcciones. La radio recepción es usualmente mejor cuando el auto está directamente ha-

cía, o contra, la estación transmisora. Si se trata de localizar una estación desconocida, se sintoniza el receptor del auto con ella, y el conductor hace mover el auto hasta que se oiga con la mayor fuerza. En ese punto el auto está en línea recta con el transmisor, a pesar de que no hay manera de decir inmediatamente si la estación está delante o detrás del auto. El acto siguiente consiste en hacer caminar el auto en la dirección general indicada. Se sintoniza de nuevo la señal, y se mide la intensidad de la señal con un instrumento, para compararlo con la intensidad de la localización original. Si las señales son más fuertes, el auto está en la buena dirección. Si son más débiles, el auto vuelve a la dirección opuesta.

Otro método es el de colocar autos patrulleros en varias localidades distantes varios kilómetros. Cada conductor toma la dirección indicada por su auto cuando las señales son más fuertes, y esas direcciones son transportadas sobre un mapa; el punto en que las líneas convergen indica la posición del transmisor.

Pero el localizar una estación de radio subversiva no es siempre cosa tan sencilla. Una estación espía puede reducir su transmisión a un período tan corto que un auto no tiene tiempo de girar en círculos para medir la intensidad de la señal. Para eso

se tiene una solución. Si se puede anticipar el tiempo en que se va a enviar el mensaje, se colocan varios autos sobre compresores hidráulicos de estaciones de servicio en varios puntos de la localidad. Levantado sobre el pivote, un auto puede girar rápidamente mientras el radio operador busca la dirección en que la señal se oye más fuerte. Trazando las direcciones encontradas por diversos auto, se encuentra la solución.

El caso a los espías de radio no es la única función de la oficina de comunicaciones del Sheriff, en tiempo de paz, y esos métodos han sido usados principalmente para encontrar las estaciones de aficionados que interfieren los mensajes oficiales de la longitud de onda empleada por la oficina del Sheriff.

"Poco gente aprecia el uso que hacen de la radio las naciones extranjeras para conocer importantes informaciones militares de los Estados Unidos", hace notar un oficial en otra rama de la vigilancia de la radio. "Un operador aficionado de onda corta en los Estados Unidos puede, al conversar con un aficionado del otro lado del Atlántico, pasar, sin querer, una información, que el aficionado extranjero hace conocer inmediatamente a su gobierno. Un navío extranjero en alta mar, sacando ventaja del anonimato de la radio, puede disfrazarse con la característica de un aficionado inocente, y comenzar a conversar con los aficionados de este país con la esperanza de saber algo importante. Se previene a los operadores aficionados que se

Auto equipado con radio busca dirección de una estación de onda corta haciéndolo girar sobre el elevador hidráulico de una estación de servicio. Al centro, anotando señales a gran velocidad, para reproducirlas después lentamente. Debajo, pequeño transmisor de rayo direccional que envía señales a treinta o cincuenta kilómetros de distancia.



Receptor portátil para mensajes de onda corta; la antena es ajustada para diferentes longitudes de onda.

mantengan en guardia. Estas sugerencias podrían parecer de más, pero los hechos han demostrado todo lo contrario.

Esa clase de radio espionaje se ha hecho funcionar en sentido contrario. Radio operadores de confianza, debidamente instruidos, pasaron deliberadamente informaciones falsas a aficionados extranjeros que parecían demostrar una curiosidad algo más de lo natural sobre ciertos tópicos. Con Europa en guerra y la suspensión de las actividades de los aficionados de los países beligerantes, no hay mucha actividad en las ondas etéreas, sin embargo, no es imposible que algún aficionado de las naciones en guerra pueda en algún momento tomar la característica de una estación neutral, para entablar conversación con aficionados de los Estados Unidos.

Si los Estados Unidos llegaran a entrar



en la guerra, todos los transmisores de aficionados serían prohibidos como sucedió en la guerra pasada. En tal caso, algunos de los 50.000 aficionados de Norte América serían empleados en todos los momentos libres vigilando las ondas cortas para interceptar cualquier mensaje ilegal. Adjunto al departamento del teniente Ellison, de Los Angeles, hay una pequeña banda de operadores aficionados avanzados, elegidos por patriotismo, habilidad y confianza, a los que se llama al trabajo en caso de emergencia, en el que se incluye la vigilancia de las ondas y otros menesteres.

SEMBLANZAS DE AMERICA LIMA CIUDAD DE LOS REYES

Monumento al General
San Martín.



Palacio Arzobispal.



NOMBRAR a la Capital del Perú y detenerse a pensar en ella, es traer a la imaginación instantáneamente sus deliciosas "tapadas" (1) gentiles marqueses y adustos virreyes, como si Lima, la actual, viviera todavía en la época romántica de las prerrogativas reales, las casas inviolables de cadena (2), los esclavos sumisos, dueños y rodrigones más o menos venales, las intrigas colectivas y los mil y un aspectos interesantes de la ciudad virreinal, que con mano maestra y gracia encantadora describe en "Tradiciones" aquel maestro de la pluma que se llamara Ricardo Palma, reviviendo en páginas eternas las bellezas peruanas del pasado, recatadas o licenciosas — que de todo había como en la viña del Señor — desde la encopetada virreina hasta las damas caprichosas como Micaela Villegas, más conocida por "la Perricholi" que jugaban a la grata y femenina tarea de enhebrar corazones de gobernadores y caballeros. De esa misma manera ensartaban hermosas perlas que luego palidecerían de envidia sobre las gargantas nacarinas.

Más tarde, la Villa soberbia que su fundador Francisco Pizarro, acero viviente, llamara "De los Reyes", pasó por momentos de efervescencia patriótica, y en los saños fastuosos brillaron los guerreros y paladines que después de libertar el continente desde el Cabo de Hornos hasta el Golfo de Maracaibo, se reunieron allí, en ese último campo de batalla americano, para recoger los laureles inmarcesibles con que esa tierra ubérrima premió a los dichosos varones que cerraron con broche de oro la gesta heroica; San Martín, Bolívar, Sucre, La Mar, Necochea, Córdoba, Luzuriaga, Santa Cruz, Montequado y tantos otros que

la Historia recuerda con cariño. Epocas de oro y amor fueron esas para Lima, que después vivió también horas amargas cuando la nación buscaba su cauce natural para constituirse libremente, y ya casi en las postrimerías de aquel período de pasiones exaltadas y cuartelazos debió sufrir el escarmio de sentir holladas sus calles por las tropas enemigas, cuyo paso resonó en los silencios nocturnos de la antigua ciudad virreinal, poniendo miedo en los corazones y ahuyentando los idilios de los balcones labrados y zaguaneos coloniales.

Lima, la codiciada, la mimada de reyes y emperadores, con Potosí, como única rival de aquellos tiempos, ha dejado atrás todo eso y vuela hoy, segura y feliz hacia sus grandes destinos, bajo gobiernos que con estética moderna, van transformando su fisonomía y trocando el romance de sus viejas casonas y el misterio de sus callejuelas, donde en noches lunares rondaban las almas de los que allí vivieron, amaron y perecieron, por magníficos y suntuosos palacios, anchas y primorosas avenidas, limpias calles por donde los eléctricos marchan veloces sobre surcos de acero, y calzadas de asfalto — arterias del porvenir — que parten desde el corazón grande y generoso que es Lima, hacia las quebradas andinas para que miles de vehículos, pongan su nota de color en las ferias dominicales de las ciudades serranas, y que sus bocinas ataquen con sonos vibrantes las oquedades y huacas (3) escondidas allí, donde hace cien lustros sólo oyen las notas lánguidas de las quejas indianas.

El cambio es paulatino pero continuo y la corriente de turismo que llega de afuera los mares o fronteras, encuentra motivos de encanto en sus balnearios de Aguas Dul-

ces, Ancón, La Herradura, Miraflores, o en excursionar a los cerros vecinos cuando sus cimas se coronan de blanca nieve.

Hoy, la ciudad de Los Reyes va mostrando su corte netamente moderno, con arquitectura donde el cemento armado es materia corriente y su perímetro se amplía para dar cabida a los 400.000 habitantes que en ella viven y se agitan, a la par que sus industrias toman cuerpo y su comercio todo, aumenta en cifras para alcanzar el volumen de excepción que tiene actualmente.

Recorrer la ciudad es ir de lo antiguo a lo moderno en cada paso y sin transición casi, pues de remotas épocas quedan todavía las iglesias; la Catedral cuya primera piedra puso Pizarro el mismo día que fundó la ciudad el 18 de enero de 1535; San Francisco, maravilla de "ornamento carnos" que perdura, Santo Domingo y otras muchas que llegan en total casi a cuarenta iglesias. La Universidad de San Marcos, orgullosa de ser Decana de las instituciones de su clase en América (1551); el Palacio de Torre-Tagle que hoy ocupa el Ministerio de Relaciones Exteriores y la casa del Santo Oficio de la antigua Inquisición, que mantuvo el terror de los habitantes durante largo tiempo, y que a la fecha, como para reparar tantas injusticias cometidas al amparo de sus muros, ocupa la Cámara de Senadores dictando sabias leyes de igualdad para el bien de todo el país.

Capítulo aparte merece siempre la Plaza Mayor o de Armas borracha de historia y de años, donde otrora se leían "Baños" que producían escalofríos... como éste:

"Esta es la justicia que manda hacer su majestad y el magnífico caballero Don Pedro Porticarrero, maestro de Campo, en este hombre, por traidor a la corona real y alborotador de estos reinos, mandándolo

cortar la cabeza por ello y tajarla en el collar de esta ciudad, y que sus casas del Cuzco sean derribadas y sembradas de sal y puestas en ellas un mármol con rótulo que declare su delito".

Aquí se levantaban tablados de verdugos y la picota infamante, que en su tiempo tuvo tres jaulas de gruesos barrotes que guardaron por largos años, otras tantas cabezas que se convirtieron en calaveras; habían pertenecido a tres hombres famosos en la vida del Perú: La de Gonzalo Pizarro el magnífico, primera lanza del reino que quiso heredar lo que su hermano Francisco mandara en nombre del lejano rey de España; la de Francisco de Carbajal a quien se bautizó por su crueldad con el mote de "Demonio de Los Andes", y que sentía un placer especial en medir el cuello de las gentes con cuerdas de cáñamo; y por último completaba el trío la cabeza del que motivara el "Bando" citado. Don Francisco Hernández Girón, aventurero generoso y que gozaba de las simpatías de los habitantes, teniendo en jaque a la Real Audiencia durante once meses de lucha.

Pero... todos no han de ser recuerdos tétricos para ese terreno, ya que allí se reunió el 28 de julio de 1821 todo lo que de Lima cupo en él, para ver a San Martín, orgullo de América, batir el pabellón peruano y decir con voz sonora y firme, las palabras que sellaban la independencia de aquella tierra, que agradecida lo venera, habiendo levantado en su memoria un espléndido monumento en la plaza que hoy lleva su nombre.

Asimismo se añoran los festejos con que el pueblo limeño recordaba las fechas patrias, bailando en la Plaza de Armas por varios días en abigarrado conjunto, derrochando el buen humor y salero que ha hecho siempre deliciosas a las vecinas del Rimac.

Crecieron otras grandes ciudades en el continente bajo el amparo del libre-comercio y Lima perdió la hegemonía que ella, su riqueza y su boato fastuoso ejercían, pero tiene siempre un lugar de preferencia entre las primeras, corriendo hacia una nueva edad de oro, que hoy pueden llamarse algodón y petróleo.

Dicen que los espíritus de los que se fueron, salen a vagar en las noches; en alguna de ellas podrá el Marqués de Atavillos (4) reunir en la cumbre del cerro San Cristóbal que domina la ciudad, y al pie de la gran cruz luminosa que plantaron los cristianos, decir a los 13 caballeros de la Isla del Gallo, que vendrán acompañándolo con brillantes y etéreas armaduras, lanza y adarga como cuatrocientos años antes:

—Aquí la tenéis, Señores; esa perla del Rimac es fruto de vuestro ánimo y pujanza, cuando pasasteis la raya que mi escoda trazó en la arena para decidir mi propuesta... que ahora repito:

"POR AQUÍ SE VA AL PERU A SER RICOS... Y POR AQUÍ A PANAMA A SER POBRES".

Rodolfo BELLANI NAZARI.

- (1) Mujeres cubiertas de sayo y manto que hasta mediados del siglo pasado, dejaban descubierto sólo un ojo del rostro.
- (2) Se llamaba así a las casas que en Lima eran inviolables aún para el mismo virrey. Resultaba asilo seguro para los prófugos y sus dueños hacían cuestión de honor ampararlos.
- (3) Adoratorios simples de las sierras; una piedra, una gruta, etc.
- (4) Título que el rey de España concedió al conquistador del Perú Don Francisco de Pizarro.



Plaza de armas. ↑

Parorama de la ciudad de Lima.





V CONGRESO DE ARQU

El Uruguay fué en 1920 el iniciador de estas reuniones americanas, surgiendo la idea en la Sociedad de Arquitectos por noción de su miembro el arquitecto D. Alfredo R. Campos, que con un núcleo de colegas se dedicaron a la tarea de propiciar entre las repúblicas hermanas, asambleas que creasen para nuestra América el clima propicio para esta clase de colaboración internacional, como medio de llegar a una comprensión en todos los aspectos del Arte y de la Técnica arquitectónica.

Su finalidad es la de contribuir al progreso de la Arquitectura en América, estimulando los estudios especiales y la cultura artística relacionados con la profesión del arquitecto. Tal es el principio que motiva la convocatoria de reuniones de Arquitectura, que por ser del Arte las eleva a un plano superior y por ser utilitaria además las vincula con la Ciencia en sus racionales aplicaciones por el mejoramiento humano.

Y del intercambio de ideas, consecuencia de estudios y observaciones, hacen aparecer la renovación en las orientaciones del pensamiento para contribuir a la solución de múltiples problemas que la acelerada evolución de la vida moderna plantea.

Apoyan y estimulan también esas reuniones la labor de los hombres que aislados producen, con el ánimo dispuesto al perfeccionamiento del Arte y de la Ciencia.

Con esa orientación se han ido suca-

diendo periódicamente estas reuniones desde 1920 en Montevideo, hasta hoy nuevamente, en Santiago de Chile, Buenos Aires y Rio de Janeiro; jalonando la actividad creativa de América, como anhelo superior de entendimiento entre los pueblos.

LOS TEMAS DEL V CONGRESO —

Los temas se agruparon en tres grandes secciones: los temas de carácter escolástico, los de carácter gremial y los temas directamente de utilidad pública.

Entre los últimos merece destacarse el Tema I que trata sobre "Los Problemas actuales del crecimiento de las ciudades americanas".

Se sintió como una necesidad impostergable tratar ese aspecto del crecimiento incontrolado de las ciudades, para ubicar con precisión donde radica la causa de desequilibrio arquitectónico que caracteriza muy especialmente a las ciudades contemporáneas al extenderse sin límite y sin regulación de alturas, dando la impresión de una anarquía absoluta en perjuicio de la unidad plástica edilicia, que contraria los cánones del arte urbano.

Ciudades como la nuestra, con el centro poblado por una densificación mínima y con un amanzanamiento constituido por edificación baja y variada, desproporcionada al valor de la tierra; ciudades que se extienden ilimitadamente con zonas suburbanas de habitación inapropiada; ciudades dejadas al arbitrio sin freno de la espe-

ALGUNOS DETALLES ARQUITECTONICOS DE LA CIUDAD



EDIFICIO "TROUVILLE". — Arqs. De los Campos, Puente Tournier.



EDIFICIO "EL PAÍS". — Arqs. De los Campos, Puente Tournier.

ANAMERICANO

TECTOS

no se detiene ante el bien co-
para en la obra social que co-
cada individuo como parte in-
todo un complejo organismo
como constatación de una des-
adene entre la inversión de los
condiciones del bien habitar.
superficial proporcionada o in-
en altura legislada y racio-
nación de las plantas urbanas,
los más importantes del proble-
y por quién debe decidirse
son otros puntos que han de
en un momento dado por las
que no deben permanecer im-
el avance pronunciado de
las nuevas ciudades america-
inconveniencia de legislar sobre el
as tierras que circundan la ciu-
la política de gran previsión de
posibles enfocar la cuestión
todos los factores que inter-

so podrá llegar a conclusiones
provisorias, pero de todo ello
no una sentida necesidad, lue-
los más diversos aspectos re-
con el tema, la importancia
problema que ataca la eco-
países y lesiona la vida física
las poblaciones.

El propósito a consideración del
trata de "La Vivienda de la
a) Casa colectiva; b) casa
c) medios económicos y finan-

cieros para su realización.

Mucho se ha estudiado, trabajado y ex-
perimentado sobre la vivienda popular; la
conocida por el nombre de vivienda mín-
ma destinada a albergar a las clases más
modestas de las ciudades y pueblos, pa-
ra conseguir un medio moral que excluya
los graves inconvenientes de la vivienda
incontrolada que grava los arrabales.

Pero muy poco se ha hecho en los paí-
ses americanos por obtener el tipo de vi-
vienda higiénica y confortable que llene las
necesidades del tipo medio de habitación
que resulta ser la más numerosa, dadas las
características sociales y económicas de
los países de América.

La casa colectiva o la casa unifamiliar
en las condiciones antedichas para el em-
pleado y pequeño comerciante son aspec-
tos fundamentales del problema porque in-
volucran el modo de vivir, que es deter-
minante para que sus moradores se sien-
tan poseídos de un bienestar, como con-
dición imprescindible para el mayor rendi-
miento en sus actividades.

Y al tratar los medios económicos y fi-
nancieros para su realización, se ha pre-
tendido considerar todos los aspectos que
hayan factibles la formación de una con-
ciencia necesaria para resolver un proble-
ma, que muchos países de Europa lo han
solucionado de acuerdo con la experiencia
de sus realizaciones y las posibilidades de
su organización social y económica.

Arq. Héctor BARERÉ.



EDIFICIO 18 DE JULIO Y EJIDO. — Arq. Julio Butler.



EDIFICIO SAN JOSE. — Arquitectos Echebarne y Ciurich.

LOS AZTECAS Y SUS "CODICES"

EL arte ha ido experimentando sensibles transformaciones según su definición característica de cada época, de cada raza, de cada pueblo.

El arte es la expresión pura del espíritu a través de su vida. Vida de paz o vida de lucha, las expresiones artísticas lo dirán al futuro de manera concluyente, cualquiera sea la directiva de las sociedades humanas del pasado.

A través de su historia asoman los hombres en medio de sus evoluciones vitales, ora de violencias tremendas, ora de pacífica laboriosidad, pero siempre palpitando su inquietud como una estrella rutilando en la inmensidad del Cosmos.

Dado que no existe lo absoluto en el arte que sirva de modelo eterno a todas las sensibilidades — de todas las épocas — éstas se traducen indistintamente determinando un estado espiritual concordante con el ambiente que le nutre.

Por esta sensible vía del espíritu hemos seguido las alternativas creadoras del ser y hemos experimentado la emoción infinita de un panorama incomparable, que escapa a la realidad de la visión exterior.

Llegar por el arte hasta la humana raíz es algo tan grande que escapa a toda definición verbal.

Hasta en las creaciones más utilitarias el hombre ha impreso su sello de sensibilidad en un anhelo de superación que a veces, alcanza hasta la angustia cuando el genio lucha con la idea. Hasta aquellos, lejanos en el tiempo, primitivos e instintivos frente a la naturaleza, han desarrollado

Dolorosa razón que entraña un reproche para los que saltan despectivamente por nuestros horizontes culturales de la prehistoria, alucinados por reflejos exóticos, pero no para quienes, asimilada la savia de la cultura autóctona, buscan naturalmente nuevas fuentes de sugestión en otros climas.

En esta nota de hoy, para EL DIA, traemos algo de la cultura prehistórica de México.

El aventurero e hidalgo español de la "Noche triste" comparó a la capital mexicana con Sevilla y Córdoba; pero se le denominó la Venecia de América en virtud de estar edificada a orillas de un lago y cruzada por ininidad de canales.

Del inmenso y variado caudal arqueológico del reino de Moctezuma — país de sueño o de leyenda — diremos algo de los impropriadamente llamados códices, raros y escasos ejemplares, que muchos de ellos están fuera de la patria en países europeos.

Los códices mexicanos y maya están formados por largas y anchas tiras de piel de venado, de fibras de maguey o de pita, cubiertos por una capa caliza, generalmente pintados por ambos lados; se pliegan a modo de acordeón quedando protegidos por una tapa de madera labrada. Cerrados, adoptan la forma de un gran libro más o menos cuadrado, por la forma de sus tapas. Los indios les llamaban "amalte" (libro de madera).

Las pinturas ofrecen el aspecto de calcomanías; eran de colores brillantes o ne-



Lienzo de Tlaxcala reproduciendo una escena de la "Noche Triste".



Página del Lienzo de Tlaxcala, que reproduce la llegada de Cortés al primer lugar tlaxcalteca que pisó en tierra mejicana.

sus energías al impulso de un sentimiento artístico que todo ser humano alienta, distintamente de los demás seres de la creación.

Para valorar las gradaciones artísticas llegando a su íntima sustanciación, a la razón que le dio forma y luz de alma, es necesario situarse en su mismo plano, vale decir, respirar su misma atmósfera.

Entonces lograremos la emoción de la comprensión, por la misma justificación creadora que no alcanzaremos a la distancia, extraña y fría, que aleja a las almas de las almas creadoras.

Desentrañar las intimidades del ser, de las razas, de los pueblos a través de sus producciones, es algo más trascendental que bucear en el fondo del mar. Ello importa fundamentalmente al destino, por la suma de valores experimentales, cuyo nuevo encauce está en manos del presente.

Los pueblos, al igual que los individuos, deben definir su carácter, deben imponerse por la fuerza expresiva de su espíritu. Para ello es necesario que conozcan su origen y evolución de acuerdo a sus principios esenciales. Un pueblo que ignora su historia, que desdena su pasado, es un pueblo desarraigado, un pueblo sin alma, destinado a desintegrarse, insensiblemente, en el cosmopolitismo.

He aquí la razón que nos impulsa, a los que nos sentimos profundamente americanos, a divulgar la civilización amerindia — dentro de nuestras modestas posibilidades — en un aporte a la obra de reivindicación de la raza olvidada.

gro y rojo, utilizándose los colores primarios y los binarios con excepción del violeta que los amerindios desconocieron.

Verdaderos manuscritos, trabajados con trazos seguros, acusan una técnica disciplinada. Por la disposición regular de las figuras — obedeciendo a la concepción cuadrática del arte mejicano — se les designó con el nombre de calculiformes.

Interesa saber que estos códices no obedecían a una razón puramente artística, sino a un interés de expresión; tenían el valor utilísimo de la escritura.

Los más hábiles pintores estaban encargados de reproducir escenas que interesaban al emperador, de modo que tales códices venían a ser verdaderos documentos oficiales.

Cuenta al respecto Bernal Díaz del Castillo que los emisarios de Moctezuma II ante Cortés — a su arribo a México — iban acompañados de artistas que debían reproducir en colores, sobre una especie de papel, el aspecto del campamento español, su importancia, las figuras de sus jefes y otros detalles que era preciso conocer. De modo, que esta representación pictórica venía a constituir un verdadero "informe". Por esta razón puede comprenderse la destreza y la capacidad que necesariamente debían poseer los artistas indígenas.

La concepción de la escritura mejicana era una combinación de figuras relativamente exactas y de jeroglíficos convencionales. Algunos de estos códices representan ritos religiosos, recuerdan leyendas, desastres, epidemias; contienen indicacio-

nes referentes a las fiestas y ceremonias, correspondientes a determinadas fechas, al igual que los calendarios.

Constituían también documentos de valor jurídico que eran presentados a los jueces en los casos de demandas judiciales.

Por lo que concierne a su procedencia los códices fueron clasificados en cuatro grupos: aztecas, xicalancas, mixtecas y zapotecas.

Sus estilos aunque semejantes, difieren. Los más difíciles de interpretar son los mixtecas y zapotecas por no conocerse bien las lenguas del sur.

Por la lectura de estos códices se ha conocido el sistema de numeración empleado en aquellas lejanas épocas, se ha comprendido las relaciones de los dioses y de los puntos cardinales, se ha interpretado la división del tiempo, se ha penetrado en el campo de la filosofía, aún cuando de la historia se ha obtenido muy poco y poco es, también lo que de todos ellos se ha descifrado.

Los manuscritos precolombianos son muy escasos. Entre los de procedencia mejicana figuran los mapas "Tlotzún" y "Quimantzin".

El Códice Borgia, una de cuyas páginas reproducimos, perteneció a Stefano Borgia y se halla en la Biblioteca del Vaticano. Representa los veinte días del mes por medio de las figuras distribuidas alrededor de la orla. Los círculos concéntricos encierran cuatro símbolos que correspondían a los días con que empezaban las cuatro semanas, de cinco días, en que se dividía el mes.

Al igual que el Códice Vaticano "B" y el Códice Cospi, de la Biblioteca Municipal de Bolonia, integra el grupo que Seler llamó "Subgrupo borgiano". Pertenecen a la clasificación xicalancas.

Los manuscritos mixtecos poscolombianos son los que se designan: Lienzo de Lapatepec, Lienzo Amaltepec — de la Biblioteca del Museo Americano de H. Natural de Nueva York y lienzo Vischer N° 1.

Entre los Lapotecas figura el Códice Vinobonensis, obsequiado con otros, por Cortés, a Carlos I° en 1519 y que fué a parar a la Biblioteca Imperial de Viena.

Los médicos poseyeron el Códice Nuttal que pasó al Convento de San Marcos, de Florencia, y luego a la Colección Curzon.

Casi todos los Códices aztecas son postcolombianos. Pertenecientes a la clasificación de este grupo son los siguientes: el Códice Telleriano-Remensis, de la Biblioteca Nacional de París, el Códice Vaticano "A", el Códice Mendoza y el Códice Vergara.

La primera colección de estos manuscritos la formó el milanés Lorenzo Boturini Benaducci. Humboldt reunió una colección importante en el año 1806 que donó a la Biblioteca Real de Berlín. En el Museo Arqueológico de Madrid se halla — si la guerra lo ha respetado — el Códice Cortesiano que se deriva del nombre del Conquistador de México y consta de 42 partes. Pero en el Museo Nacional de esta ciudad en la sección denominada "Sala de los Códices"

se hallan reunidos cerca de 80 ejemplares que constituyen la colección más completa y valiosa.

Sus piezas más importantes son el Códice de la Peregrinación de los aztecas y un plano de la primitiva capital del imperio, la ciudad de Tenochtitlan. Por su carácter ritual se considera de particular importancia el Códice Borbonicus, llamado igualmente calendario ritual. Da una idea del espíritu idolátrico de los aztecas rindiendo sangriento culto a sus dioses.

Y ya que evocamos a Hernán Cortés al comienzo de esta nota, cabe reproducir aquí dos escenas relacionadas con la conquista del gran Imperio de Moctezuma por el audaz conquistador español. La primera corresponde a su llegada a Tlaxcala llyocán, primer lugar a donde llegó Cortés. Obsérvese en la parte central del lienzo un gran árbol que representa la población, y las huellas de herraduras significan la llegada de los españoles.

Cortés a caballo, está acompañado de sus guerreros y de Marina, que está delante, de pie, luciendo un hermoso traje maya.

Otra escena del lienzo de Tlaxcala representa "La Noche Triste". Cortés a caballo es precedido por uno de sus guerreros y de cuatro tlaxcaltecas que son atacados por indios que van en canoas. En la parte central se ve a varios indios ahogándose y a un soldado español en el momento de ganar la orilla, mientras otro compañero es tomado de un pie por un guerrero águila. Los otros tlaxcaltecas han logrado cruzar y debajo de ellos aparece esta leyenda: "En la cortadura llamada Tlaxcalacalli allí serán muertos".

He aquí la representación de dos escenas maravillosas del Lienzo Tlaxcala, ejecutadas por los hábiles artistas mejicanos y que evocan dos momentos culminantes del conquistador español, conquista hispana que tan decisiva debía de ser para los destinos de América. Dos legados históricos de gran valor por su significación y por su artística realización.

Puede juzgarse a través de esta muestra que los códices, dentro de su expresión o reproducción pictórica, poseen un sentido artístico muy original, destacando una técnica difícil en la ejecución geométrica, a más de su colorido hermoso.

La estilización de las figuras se destaca por el ritmo y la fuerza expresiva, el conjunto acusa un acabado perfecto hasta donde permite la relatividad del término. Y es de suponer cual sería la destreza y capacidad concepcional de los aztecas, especializados en un arte de vital importancia para su vida social.

El utilitarismo de los códices no fué pues extraño a la sensibilidad y a la técnica del arte.

Vale la pena destacarlos, conjuntamente con otras producciones de gran valor artístico, que acusan la filosofía sociológica de un pueblo realizador y valiente que supo imponerse a la vida histórica del Continente, a través de sus obras maravillosas.

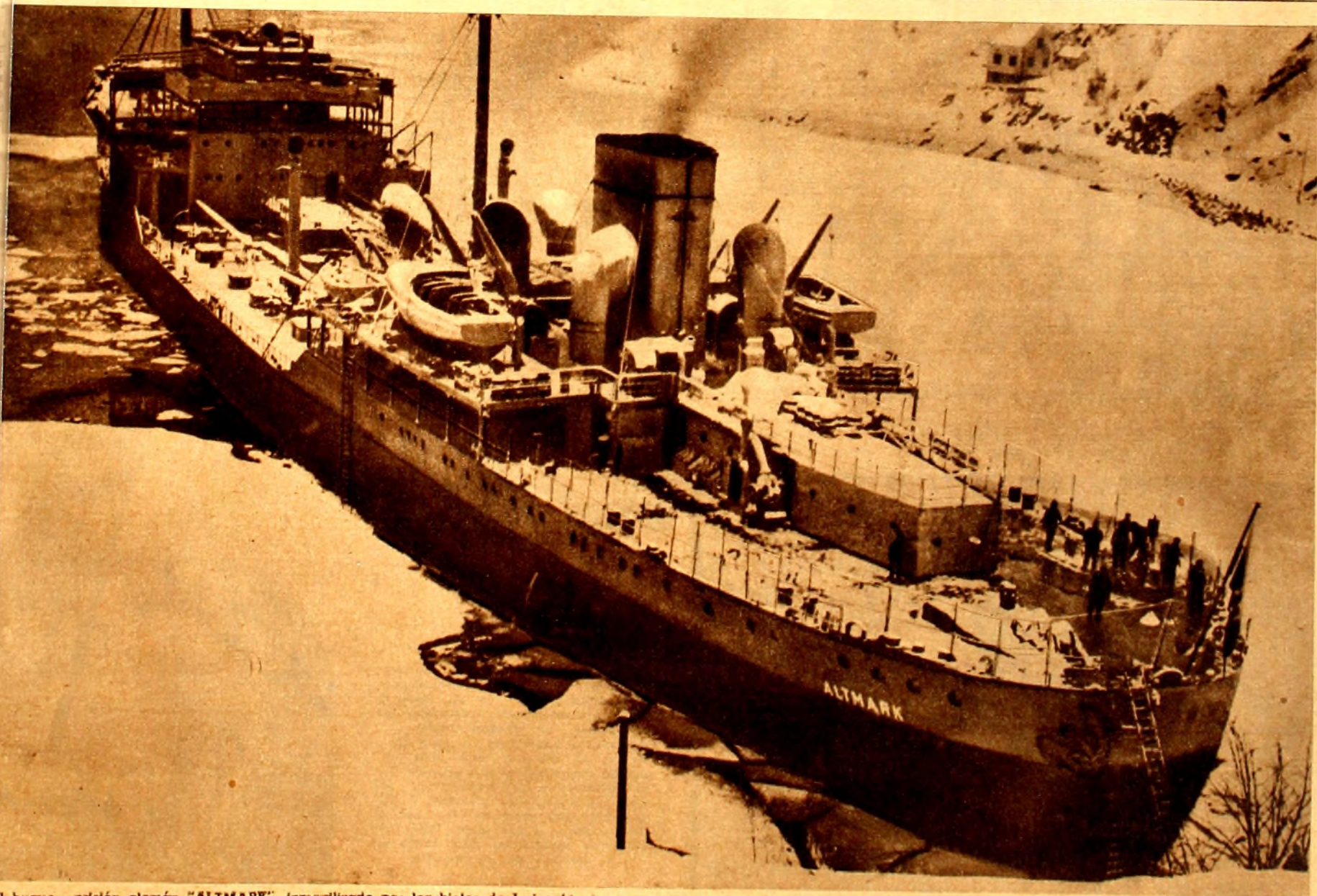
G. G. DE F.

CINE



DEMONIOS DEL MAR

REPONE Cine Metro, una producción que refleja en forma espectacular y dramática la guerra submarina. Animan la acción de "Demonios del mar" el actor Walter Huston, Robert Montgomery, Madge Evans, Robert Young, Eugene Pallette y Jimmy Durante.



El buque - prisión alemán "ALTMARK", inmovilizado por los hielos de Josingfjord, después de haber sido abordado por el contratorpedero inglés "Cossack". (Fotografía cedida por gentileza de la "Air-France").



TROPAS INGLESAS EN FRANCIA, adiestrándose en el manejo de los rifles anti-tanques.



LA PRIMER BODA ANGLO-FRANCESA acaba de realizarse, entre el sargento de los Welsh Guards, y Mlle. Maria Merta. (Fotos AFI).



TORPEDEROS PARA RUMANIA. — En los astilleros británicos se han construido torpederos con destino a Rumania, apareciendo en la foto el ensayo de la velocidad de uno de esos buques, y en la otra fotografía el representante del gobierno rumano, señor Tilea, con su esposa, durante los experimentos.



LOS PRISIONEROS DEL ALTMARK. — Parte de los trescientos prisioneros británicos rescatados del "Altmark" en un fiord noruego, por cruceros ingleses, llegando a un puerto escocés a bordo del "Cossack".



Mr. EDEN, Ministro de los Dominios, saluda a las tropas neozelandesas.

Haga de su tocador la antesala de su belleza

**ARMONIA ADMIRABLE!!
COMBINACION PERFECTA...**

**LAPIZ DE LABIOS
POLVOS DE BELLEZA
BAMBU**

*grandes bailables
EXCLUSIVOS
DESDE 23:15 A 24 HORAS
EN C.X. 22 UNIVERSAL*

*perfumeria "TANCO"
TANCO, DARRIULAT
MERCEDES 783-MONTEVIDEO*

* * * * *

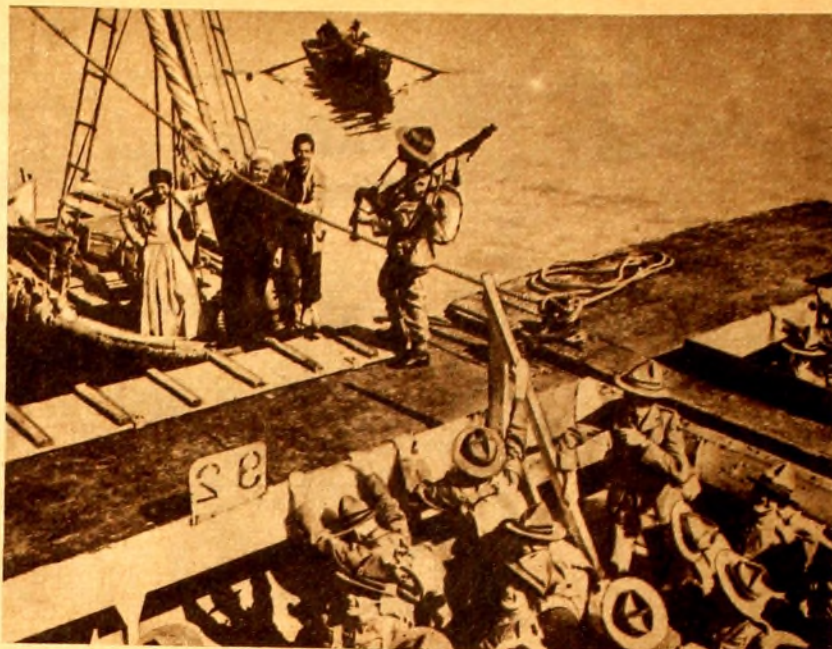
UN SECRETO MILITAR de importancia es el de los datos meteorológicos en Inglaterra, los que se reservan pues su conocimiento favorecería las incursiones de aviones nazis. Demuestra lo importante de esos datos el que en Holanda exista una verdadera organización de espionaje para transmitir las condiciones del tiempo a la aviación alemana. En Inglaterra está confiado ese secreto meteorológico a una mujer, Miss Edges, que aparece en estas notas en el ejercicio de su cometido.



ACTUALIDADES MUNDIALES

TROPAS NEOZELANDESAS Y AUSTRALIANAS, AL ASIA MENOR. — El primer contingente de tropas australianas y neozelandesas ha llegado a Suez para sumarse a las fuerzas del ejército del Asia Menor que Francia y Gran Bretaña organizan a fin de contrarrestar la posible amenaza alemana o rusa en el sudeste de Europa. Los dos contingentes pasarán a integrar el ejército aliado del Asia Menor, conocido por "concentración siria", con el cual el alto comando franco - británico confía en levantar una milicia de un millón de hombres en cualquier punto de Asia Menor o el sudeste europeo, en cuanto sean necesarios. La concentración siria, al mando de los generales Maxime Weygand y A. P. Wavel, comprende

ahora a tropas francesas coloniales y metropolitanas, especialmente de artillería, de caballería motorizada y aviación, y tropas británicas, coloniales, metropolitanas e imperiales, que son reforzadas con la llegada del nuevo contingente. Además, el ejército y la aviación turcos forman teóricamente parte de la concentración, aunque están en su propio suelo. Si Rusia intentase una operación contra Turquía, estas tropas estarían en condiciones de controlar completamente el Mar Negro o los Dardanelos y el Bósforo. Se cree que inmediatamente entrarían en acción, una vez que Alemania intentase invadir Rumanía, en tal caso las fuerzas aliadas avanzarían por el Mar Negro desde el Bósforo a Constanza.



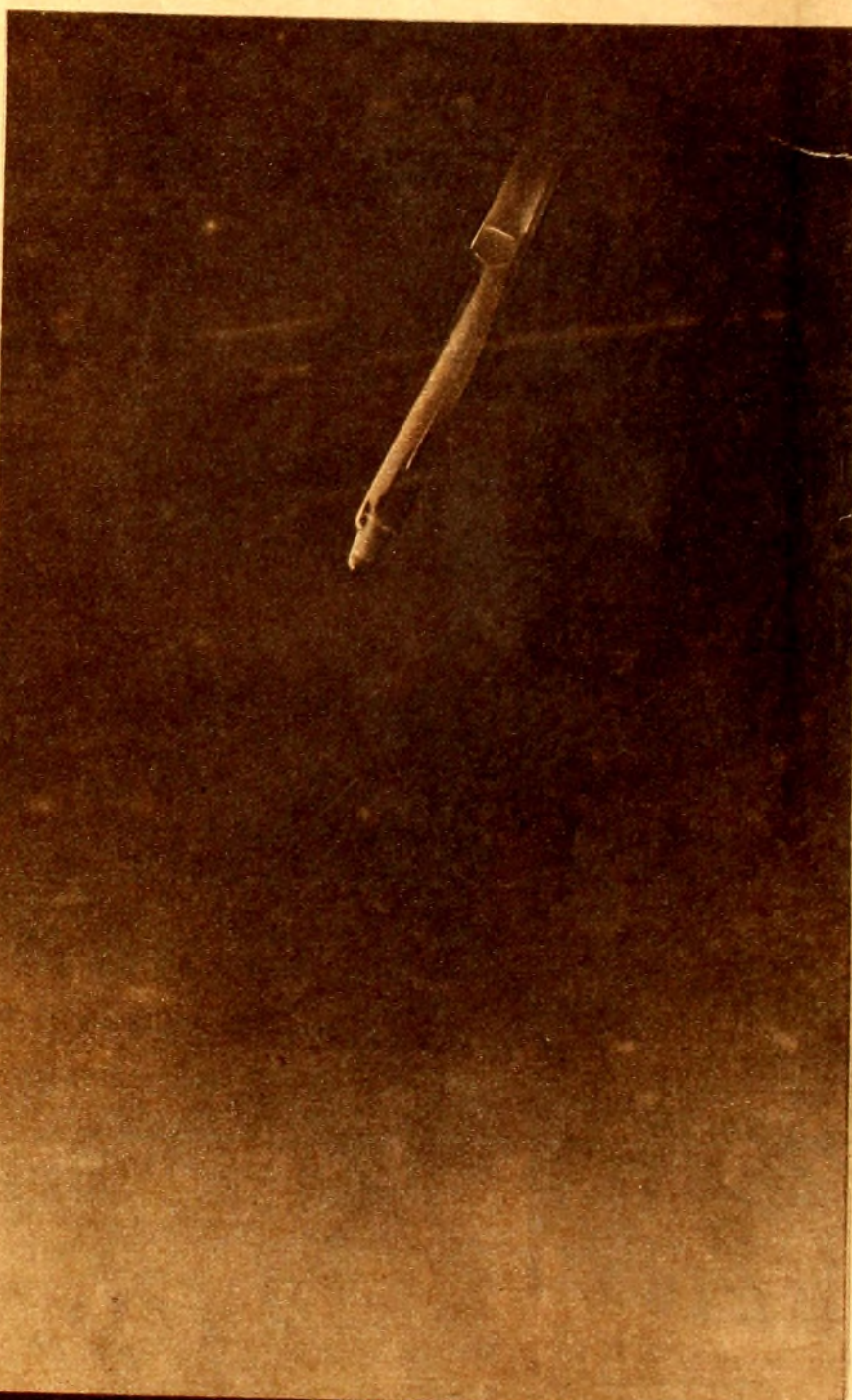
LA MUSICA TIPICA de la gaita, alegra las horas del viaje de las tropas de Nueva Zelandia.



TROPAS australianas en Egipto.



MIEMBRO DE LAS FUERZAS expedicionarias neozelandesas, frente a una de las pirámides de Egipto.



FERETROS METALICOS TMC

EXCLUSIVIDAD de EMP. JOCKEY CLUB
SIERRA 1749

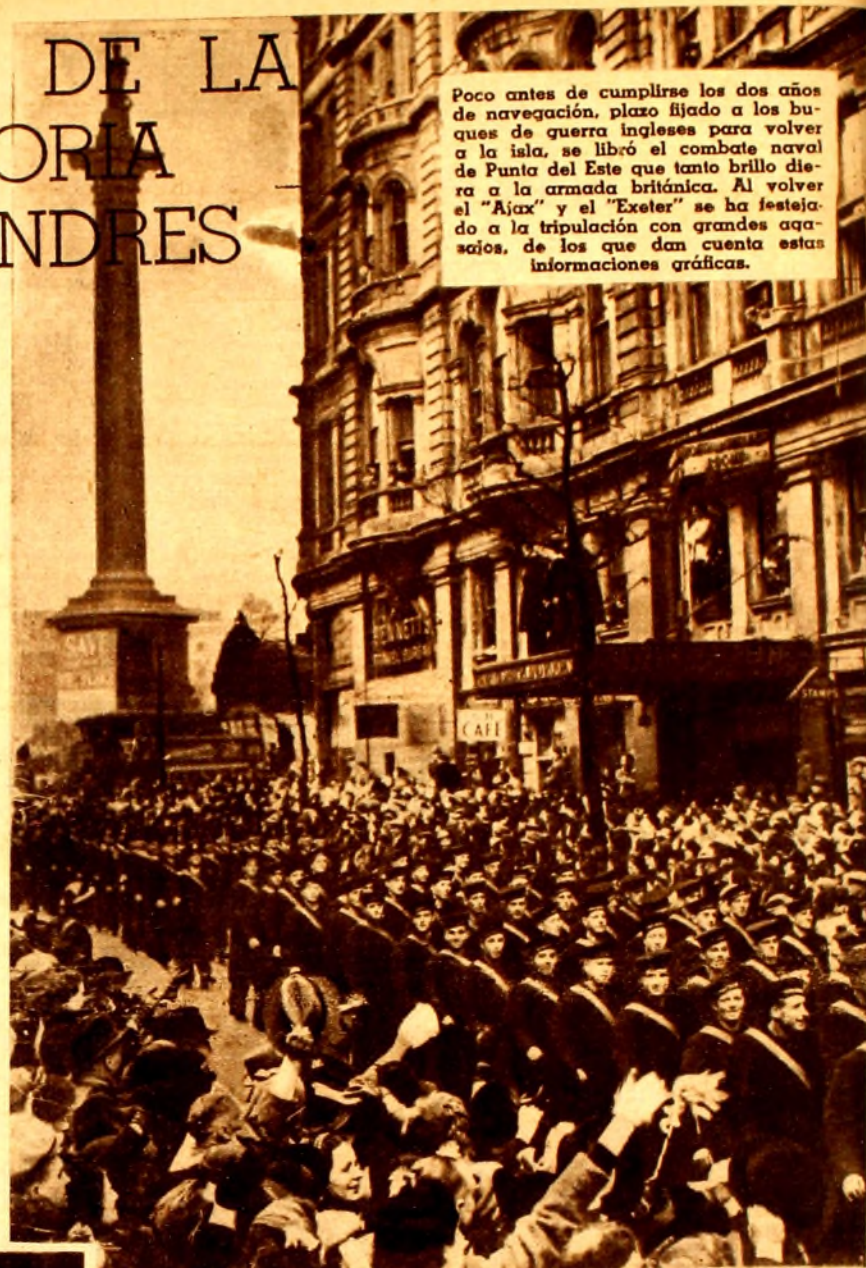
DESFILE DE LA VICTORIA EN LONDRES



Winston Churchill dirige la palabra a los tripulantes del "Exeter" a su llegada a Plymouth.



Marineros del "Ajax", esperando su turno para bajar a tierra en Plymouth.



Poco antes de cumplirse los dos años de navegación, plazo fijado a los buques de guerra ingleses para volver a la isla, se libró el combate naval de Punta del Este que tanto brillo dió a la armada británica. Al volver el "Ajax" y el "Exeter" se ha festejado a la tripulación con grandes agasajos, de los que dan cuenta estas informaciones gráficas.

CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TENER LAS CANAS EN POCOS MINUTOS los siguientes tonos
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA suficiente para tener una abundante cabellera. En venta en todas las farmacias y droguerías.

65

DISTRIBUIDOR: Fco ALONSO ADAMI RONDEAU 1440 TEL. 84884 INTERIOR: AGREGAR 007 PARA TRANQUEO INDICAR COLOR.



Marineros del "Exeter" después del gran banquete con que los agasajó la Municipalidad de Londres.

Tripulantes del "Ajax" y del "Exeter" desfilando por Guildhall, a la sombra del monumento a Nelson.



El crucero "Ajax", entrando en el puerto de Plymouth, a su regreso del Río de la Plata, donde tuvo tan lucida actuación en la batalla de Punta del Este.

EL ETERNO DOLOR DE CABEZA



en el 99 % de los casos proviene de las malas digestiones.

Evítelas; tomando diariamente el laxante ideal.



Pildoritas REUTER



El capitán Woodhouse, del "Ajax".



Los reyes de Inglaterra, Chamberlain, Churchill, el Duque de Kent, los comandantes del "Ajax" y del "Exeter", durante el desfile.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LA MUJER ARBORÍCOLA



ESQUIVANDO LOS PROYECTILES TARZÁN SE TIRO AL SUELO.



DE TODOS LADOS LOS LINGOOS CORRÍAN HACIA EL PARA MATARLO.



ENTRETANTO EN EL BORDE DE LA SELVA UNA MISTERIOSA LEGIÓN DE MUJERES ARBORÍCOLAS DESCENDIO A TIERRA.



GRITANDO ESTENTOREAMENTE ASALTARON A LOS SEMI HOMBRES QUIENES SE DISPUSIERON A RECHAZAR ESTA NUEVA AMENAZA.



VALEROSAMENTE SE ABRIERON CAMINO HASTA TARZÁN QUE LE HACIA FRENTE EN ESOS MOMENTOS A UNA BANDA DE LINGOOS.



"APOYEMOS A LOS FORASTEROS GRITABA KULEEAH, JEFE DEL AMAZONAS, "EL HERMOSO ES MIO."



EL HOMBRE MONO NO TUVO TIEMPO DE AVERIGUAR QUIEN ERA ELLA, PERO RE-

CONOCIÓ QUE ERA UNA BUENA ALIADA; PELEANDO AL LADO UNO DEL OTRO EL SE MARAVILLÓ DE LA FUERZA Y VALOR DE LA MUJER.



DE CUANDO EN CUANDO KULEEAH ARROJABA UNA MIRADA DE FRANCA APROBACION AL PODEROSO REY DE LA SELVA.



DE REPENTE LE PEGARON DE ATRÁS A TARZÁN; CAYÓ SIN SENTIDO. KULEEAH AVANZO Y.....



LO LEVANTÓ EN SUS BRAZOS Y ATROPELLO ENTRE EL GRUPO DE SALVAJES.



LUEGO SIEMPRE CONDUCIENDO SU PRECIOSA CARGA, SALTO A LA ARBOLADA Y DESAPARECIO.

HOGARTH—

Casa Soler

SECCION HOMBRES

PRENDAS DE VESTIR PRACTICAS PARA TURISMO

①
BLUSA CAMPERA
DE PANO FANTA-
SIA CIERRE SE-
PARABLE \$6.50

BOMBACHA EN
PANA RAYADA
MARINO O
GRIS \$7.50

②
BLUSA CAMPE-
RA DE KASHA
PURA LANA \$3.60

BOMBACHA DE
CASIMIR DE
LANA FANTASIA \$8.50

③
BLUSA de CUERO
CON PUÑOS DO-
BLES Y CIERRE
METAL \$14.50

PANTALONES
DE KASHA-
PURA LANA \$4.20



GUARDAPOLVO
DE AUTOMOVILI-
STA EN TODOS
LOS COLORES \$4.60



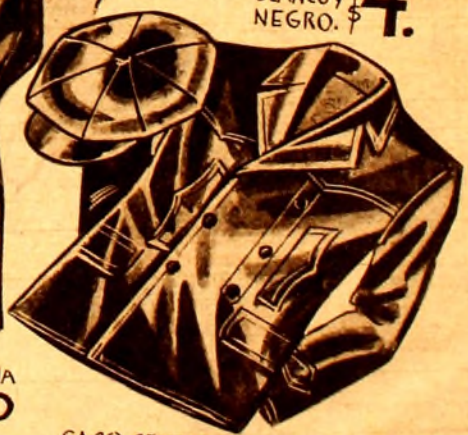
CAMISA DE
FRANELA-
FANTASIA \$2.60
BOMBACHA-
PORTEÑA DE
FINO CASIMIR
FANTASIA \$5.50



CAMISA de GA-
BARDINA GRILE
EN COLORES \$2.60



BOMBACHA PORTEÑA
EN FUERTE TELA DE
CUADROS
BLANCO Y NEGRO. \$4.30



CAMISA DE JERSEY
INDEMA-
LLABLE \$2.80
PANTALON DE TE-
LA MARINA
BLANCA \$2.60

MAMELUCO
DE AUTOMO-
VILISTA, CIERRE
METALICO \$5.50

REMERAS EN PUNTO
PANAL \$2.20
GRUESO
PANTALON DE TUSOR
DE HILO Y SEDA \$3.70

BRECH EN GABARDINA
INGLESA "VERDE" \$6.20
CAMISA REFORZADA
HACIENDO JUEGO \$5.20

SACO CRUZADO
DE CUERO CON
5 BOLSILLOS \$27.50
JOCKEY DE CUERO
CON FORRO DE SEDA \$1.20

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

"PUBLICIDAD" DA